

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

Relevanz und Zielsetzungen

Kunst am Bau ist ein Element von Baukultur, das die Qualität und die Ausdruckskraft eines Bauwerks mitprägt. Sie ist daher ein integraler Bestandteil der Bauaufgabe und Bauherrenverantwortung. Mit diesem Selbstverständnis von öffentlicher Hand und privaten Unternehmen soll Kunst am Bau eine funktionale Bestimmung und eine Rolle zur Erhöhung der gebauten Qualität übernehmen.

Die öffentliche Hand steht mit ihren Bauwerken in besonderer Weise im Blickfeld der Öffentlichkeit. Ihr kommt eine Vorbildfunktion zu. Die Bauwerke des Bundes sollen das baukulturelle Niveau und Verständnis in Deutschland widerspiegeln und nationale Visitenkarte sein (Quelle: Leitfaden Kunst am Bau).

Daher gilt es unter dem Gesichtspunkt der Nachhaltigkeit zum einen, die bestehende Kunst am Bau zu erfassen, zu erhalten und würdig mit dem Bestand umzugehen. Zum anderen sind bei Baumaßnahmen des Bundes Mittel für die Kunst am Bau zu veranschlagen und somit Leistungen an bildende Künstler zu vergeben, sofern Zweck und Bedeutung des Bauwerks dies rechtfertigen (nach RBBau - Richtlinien für die Durchführung von Bauaufgaben des Bundes). Dies gilt für Baumaßnahmen im Bestand wie für den Neubau, unabhängig vom Umfang der Maßnahme. Bei Büro- und Verwaltungsgebäuden ist dies regelmäßig der Fall (vgl. RBBau K7). Maßgebend ist die Prüfung und Abwägung im Einzelfall. Die Prüfung und ihr Ergebnis – auch im Falle einer Nichteignung für Kunst am Bau - sind mit Begründung aktenkundig zu machen. Bei privaten Bauherren sollen solche Maßnahmen in gleicher Weise bewertet werden wie für die öffentliche Hand. Private Bauherren sollen für die Baukultur ebenfalls eine hohe Verantwortung übernehmen.

Beschreibung

Kunst am Bau ist eine künstlerische Aufgabe, die einen direkten Bezug zwischen Öffentlichkeit, Gebäude und Nutzung herstellt. Sie soll jeweils einen speziellen Orts- und Objektbezug haben und dazu beitragen, Akzeptanz und Identifikation der Nutzer mit ihrem Bauwerk zu stärken, Aufmerksamkeit herzustellen und Standorten ein zusätzliches Profil zu verleihen. Dies macht deutlich, wie wichtig es ist, neben der Umsetzung von neuer Kunst am Bau der bestehenden Kunst einen würdigen Umgang zukommen zu lassen, diese zu erhalten und zu pflegen und ihren Wert entsprechend zu vermitteln. Kunst am Bau bezieht sich auf das Gebäude bzw. das Baugrundstück; eine künstlerische Ausgestaltung mit mobilen Bildwerken z.B. für Büros und Flure ist damit nicht gemeint. Bei der Umsetzung von Kunst am Bau gibt es keine Einschränkung auf bestimmte Kunstgattungen.

Bewertung

Qualitative Bewertung

Methode

Die Bewertung erfolgt durch Prüfung des Umgangs mit der bestehenden Kunst am Bau bzw. der Realisierung von neuer Kunst am Bau sowie über die Beurteilung der Vermittlung der Kunst am Bau an die Öffentlichkeit. Positiv beurteilt wird Kunst am Bau, wenn sie gemäß „Leitfaden Kunst am Bau“ umgesetzt wurde. Werden die Mindestanforderungen aus Teilkriterium 1 (Bestandsaufnahme der bestehenden Kunst am Bau bzw. Einleitung von Maßnahmen zur Umsetzung von Kunst am Bau oder begründete Ausnahmeentscheidung, Kunst am Bau nicht zu realisieren) und alle relevanten gesetzlichen Regelungen sowie die Auflagen des Denkmalschutzes nicht eingehalten, so ist das Gebäude von der Nachhaltigkeitsbewertung auszuschließen.

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

Umgang mit bestehender Kunst am Bau

Verfügt das Bestandsgebäude bereits über Kunst am Bau, so ist als Mindestanforderung eine Bestandsaufnahme vorzunehmen mit einer Einschätzung zum Zustand des Objektes sowie zum Vorgehen für einen würdigen Umgang, Pflege und Erhalt des Kunstwerkes. Liegt eine Objektdokumentation bereits vor, kann diese zugrunde gelegt und um Aspekte des aktuellen Zustandes und zum Vorgehen ergänzt werden.

Des Weiteren wird ermittelt, inwiefern der Leitfaden Kunst am Bau eingehalten wurde und wie viele der folgenden wesentlichen Aspekte des Leitfadens Kunst am Bau berücksichtigt werden:

- Einhaltung der gesetzlichen Regelungen und Auflagen des Denkmalschutzes
- Erhalt und Instandsetzung des Kunstwerkes
- Im Falle von Umbaumaßnahmen o. Ä. Abstimmung von Veränderungen mit den Künstlern bzw. Hinzuziehung von Kunstsachverständigen und entsprechende Umsetzung.
- Im Falle von Entfernung oder Zerstörung des Kunstwerkes Einholung der Zustimmung der Obersten Technischen Instanz sowie Prüfung aller Möglichkeiten einer alternativen Unterbringung des Kunstwerkes im Gebäude, auf dem Gelände oder in einer anderen Liegenschaft des Bundes bzw. Rückgabe an den Künstler.
- Erstellung einer Wartungs- und Pflegeanleitung
- Erstellung einer Dokumentation des Kunstwerkes

Realisierung neuer Kunst am Bau

Sind im Rahmen einer Bundesbaumaßnahme Mittel für Kunst am Bau zu veranschlagen, entsteht also neue Kunst am Bau, ist zu prüfen, ob Maßnahmen zur Umsetzung von Kunst am Bau eingeleitet wurden (Mindestanforderung), ob Kunst am Bau verwirklicht wurde und ob die Auswahlverfahren dem Leitfaden Kunst am Bau entsprechen. Für den Fall, dass Kunst am Bau trotz prinzipiellen Erfordernisses bei öffentlichen Bauherren nicht umgesetzt wurde, wird geprüft, ob eine begründete Ausnahmeentscheidung bzw. die Zustimmung der Obersten Technischen Instanz vorliegt. Bei privaten Bauherren hat der BNB-Nachhaltigkeitskoordinator als Mindestmaßnahme eine schriftliche Stellungnahme des Bauherrn zu dieser Frage einzuholen.

Des Weiteren wird ermittelt, wie viele der folgenden wesentlichen Empfehlungen des Leitfadens „Kunst am Bau“ bei der Umsetzung berücksichtigt wurden:

- Beratung durch Kunstsachverständige / Durchführung eines Auswahlverfahrens
- Transparenz und Angemessenheit der Auswahlverfahren
- Berücksichtigung junger Nachwuchskünstler

Vermittlung der Kunst am Bau an die Öffentlichkeit

Zusätzlich wird geprüft, inwiefern die Kunst am Bau der Öffentlichkeit kommuniziert wurde. Hierzu wird festgestellt, wie viele der folgenden Maßnahmen erfolgten:

- Kennzeichnung der Kunstwerke unter Nennung des Künstlers bzw. der Künstlerin und ggf. des Titels
- Vorstellung auf den Einweihungs- und Eröffnungsveranstaltungen
- Führungen für die Öffentlichkeit
- Ausstellung
- Publikationen, Veröffentlichungen, Internetpräsentation

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

**Maßgebende
Regelwerke**

- Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen: Leitfaden Kunst am Bau. Eigenverlag, 2007.
- Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen: RBBau-Richtlinie für die Durchführung von Bauaufgaben des Bundes (RBBau). Eigenverlag, 2003.

**Für die Bewertung
erforderliche
Unterlagen**

1. Mindestanforderung

Bestehende Kunst am Bau

- a) Bestandsaufnahme, ggf. vorhandenen Dokumentation mit aktuellen Hinweisen zu Zustand des Kunstwerkes
- b) Einschätzung der daraus resultierende erforderliche Maßnahmen für einen würdigen Umgang, Pflege und Erhalt des Kunstwerkes

Neue Kunst am Bau

- a) Öffentlicher Bauherr: Nachweis zur Einleitung von Maßnahmen zur Umsetzung von Kunst am Bau (z.B. Aufnahme in ES-Bau oder HU-Bau) oder
- b) Alternativ zu 1a): Begründete Ausnahmeentscheidung bzw. die Zustimmung der Obersten Technischen Instanz, Kunst am Bau nicht zu realisieren oder
- c) Alternativ zu 1a) und 1b) bei privatem Bauherr: Vorlage einer schriftlichen Stellungnahme des Bauherren, mit der die Motive (Verwirklichung oder Nichtdurchführung) für Kunst am Bau dokumentiert werden.

2. Neue Kunst am Bau: Bereitstellung von Mitteln im Rahmen der Bauaufgabe

Dokumentation der veranschlagten Kosten für Kunstwerk und Auswahlverfahren (KG 620 + KG 750) anteilig an den Gesamtkosten des Gebäudes (KG 300 + 400) anhand von einer Kostenfeststellungsübersicht.

3. Umsetzung des BMVBS-Leitfadens Kunst am Bau

Bestehende Kunst am Bau

- a) Nachweis der Einhaltung der Auflagen des Denkmalschutzes und relevanter gesetzlicher Regelungen
- b) Nachweis über Maßnahmen zur Instandhaltung des Kunstwerkes bzw. Nachweis über regelmäßige Prüfung des Zustandes in Form von Aufträgen des ausführenden Firma, Fotos, etc.
- c) Dokumentation der Einbindung der Künstler in Form von Protokollen und der entsprechenden Umsetzung in Form von Plänen bzw. Fotos
- d) Dokumentation der erfolgten Beratung durch Kunstsachverständige in Form von Protokollen und der entsprechenden Umsetzung in Form von Plänen bzw. Fotos
- e) Im Falle der Entfernung bzw. Zerstörung des Kunstwerkes Zustimmung der Obersten Technischen Instanz in Form von Erklärung, Protokollen sowie Dokumentation der Prüfung der alternativen Möglichkeiten
- f) Auszüge aus der Pflege- und Wartungsanleitung
- g) Auszüge aus der Dokumentation des Kunstwerkes

Neue Kunst am Bau

- a) Dokumentation der erfolgten Beratung durch Kunstsachverständige in Form von Protokollen
- b) Nachweis der Durchführung eines offenen oder beschränkt-offenen Wettbewerbs bzw. Durchführung eines Ankaufverfahrens nach Leitfaden Kunst am

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

Bau in Form von Protokollen, Auszügen aus Wettbewerbsergebnissen und Aufträgen

- c) Dokumentation der Einbindung junger Künstler (z.B. durch angemessene Anforderungen an die Teilnehmer) anhand eines Auszugs aus der Wettbewerbsauslobung

4. Vermittlung der Kunst am Bau Öffentlichkeitsarbeit, (bestehende und neue)
Dokumentation der Öffentlichkeitsbeteiligung über

- a) Fotografischer oder zeichnerischer Nachweis über Kennzeichnung des Kunstwerks unter Nennung des Künstlers und ggf. des Titels
- b) Einladung zur Einweihungs- und Eröffnungsveranstaltung bzw. Konzept für Führungen und Ausstellungen für die Öffentlichkeit
- c) Auszüge aus eigenen Buchpublikationen, Broschüren, Faltblättern, Internetpräsentation bzw. Auszüge aus Vereinbarungen mit einem Verlag über geplante Publikationen

**Hinweise zur
Bewertung**

Wurden die Empfehlungen des „Leitfadens Kunst am Bau“ in besonderem Maße umgesetzt, so sind für die vorbildliche Umsetzung bis zu 100 Bewertungspunkte vorgesehen.

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

Bewertungsmaßstab

Anforderungsniveau	
Z: 100	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 100.
90	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 90
80	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 80
70	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 70
60	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 60
R: 50	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 50
40	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 40
30	Die Summe der Bewertungspunkte der Teilkriterien ergibt 30
G: 20	Die Mindestanforderung ist erfüllt.

Grundsätzlich sind auf die Bestandsmaßnahme beide Bewertungsskalen (Bestehende Kunst am Bau, Neue Kunst am Bau) anzuwenden. Die Gesamtsumme der Bewertungspunkte berechnet sich wie folgt:

$$\text{Summe}_{\text{Kunst am Bau}} = (\text{Summe}_{\text{Bestehende Kunst am Bau}} + \text{Summe}_{\text{Neue Kunst am Bau}}) / 2$$

Verfügt das Bestandsgebäude über keine bestehende Kunst am Bau, ist nur die Bewertungsskala Neue Kunst am Bau heranzuziehen (maximal 100 Punkte).

1. Mindestanforderung

Anforderungsniveau		Anforderungsniveau	
Bestehende Kunst am Bau		Neue Kunst am Bau	
Pkt	Beschreibung	Pkt	Beschreibung
10	Bestandsaufnahme der Kunst am Bau und Einschätzung des Zustandes und dem daraus resultierenden Vorgehen für einen würdigen Umgang, Pflege und Erhalt des Objektes (erforderliche finanzielle Mittel, erforderliche Sanierungsmaßnahmen etc.). Liegt bereits eine Objektdokumentation vor, kann diese zugrunde gelegt und um Aspekte zu aktuellem Zustand und Vorgehen ergänzt werden.	10	Öffentlicher Bauherr: Einleitung von Maßnahmen zur Umsetzung von Kunst am Bau (z.B. ES-Bau oder HU-Bau) oder begründete Ausnahmeentscheidung bzw. die Zustimmung der Obersten Technischen Instanz, Kunst am Bau nicht zu realisieren. Privater Bauherr: Vorlage einer schriftlichen Stellungnahme des Bauherren mit der die Motive (Verwirklichung oder Nichtdurchführung) für Kunst am Bau dokumentiert werden.

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

2. Bereitstellung von Mitteln im Rahmen der Bauaufgabe

Anforderungsniveau	
<u>Nur</u> Kategorie Neue Kunst am Bau	
Pkt	Beschreibung
30	<p>Öffentlicher und Privater Bauherr:</p> <p>Anteil der Mittel für Kunst am Bau an den Gesamtkosten des Gebäudes (KG 300+400) gemäß Regelungen des Leitfadens Kunst am Bau, d.h.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bei Bauwerkskosten > 100 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 0,5\%$ • bei Bauwerkskosten 20 - 100 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 1,0\%$ • bei Bauwerkskosten < 20 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 1,5\%$
20	<p>Privater Bauherr:</p> <p>Unterschreitung des Anteils der Mittel für Kunst am Bau an den Gesamtkosten des Gebäudes (KG 300+400) gemäß Regelungen des Leitfadens Kunst am Bau um 25 %, d.h.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bei Bauwerkskosten > 100 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 0,375\%$ • bei Bauwerkskosten 20 - 100 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 0,75\%$ • bei Bauwerkskosten < 20 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 1,125\%$
10	<p>Privater Bauherr:</p> <p>Unterschreitung des Anteils der Mittel für Kunst am Bau an den Gesamtkosten des Gebäudes (KG 300+400) gemäß Regelungen des Leitfadens Kunst am Bau um 50 %, d.h.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bei Bauwerkskosten > 100 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 0,25\%$ • bei Bauwerkskosten 20 - 100 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 0,5\%$ • bei Bauwerkskosten < 20 Mio. €: Kostenanteil für Kunst am Bau $\geq 0,75\%$

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

3. Umsetzung des BMVBS- Leitfadens Kunst am Bau

Anforderungsniveau			
Bestehende Kunst am Bau		Neue Kunst am Bau	
Pkt	Beschreibung	Pkt	Beschreibung
70	Zusätzlich zur Qualitätsstufe 2 werden folgende Anforderungen erfüllt (Q 3): <ul style="list-style-type: none"> • Eine Dokumentation zum Kunstwerk wird nach Abschluss der Maßnahme erstellt. Sie ist Grundlage ist für die Öffentlichkeitsarbeit (Teilkriterium 4). • Im Falle von Umbaumaßnahmen, die zu Veränderung des Kunstwerkes führen, werden Kunstsachverständige beratend herangezogen, um eine bestmögliche Lösung zu erhalten. Diese wird auch umgesetzt. 	40	alle nachfolgenden Anforderungen wurden erfüllt: <ul style="list-style-type: none"> • Durchführung eines offenen Wettbewerbs oder begrenzt-offenen Wettbewerbs mit vorgeschaltetem Auswahlverfahren • Beratung durch Kunstsachverständige • der Wettbewerb stand jungen Künstlern offen bzw. die Anforderungen entsprachen den Möglichkeiten junger Künstler (z.B. keine Referenzprojekte erforderlich)
60	Zusätzlich zur Qualitätsstufe 1 werden folgende Anforderungen erfüllt (Q 2): <ul style="list-style-type: none"> • Eine Anleitung zu Wartung und Pflege des Kunstwerkes wird erstellt bzw. , falls bereits vorhanden, aktualisiert. • Im Falle von Umbaumaßnahmen, die zu Veränderung des Kunstwerkes führen, werden die Veränderungen mit der Künstlerin bzw. dem Künstler abgestimmt und entsprechend umgesetzt. • Im Falle der Entfernung oder Zerstörung des Kunstwerkes wurden alle Möglichkeiten einer alternativen Unterbringung des Kunstwerkes im Gebäude, auf dem Gelände oder in einer anderen Liegenschaft des Bundes geprüft. Zuletzt wurde der Künstler hinsichtlich einer Rückgabe an denselbigen angefragt. 	30	alle nachfolgenden Anforderungen wurden erfüllt: <ul style="list-style-type: none"> • Durchführung eines begrenzt-offenen Wettbewerbs • Durchführung eines Auswahlverfahrens • Beratung durch Kunstsachverständige
50	Alle nachfolgenden Anforderungen werden erfüllt (Qualitätsstufe Q1): <ul style="list-style-type: none"> • Das Kunstwerk wird der künstlerischen Idee und der Bestandsaufnahme entsprechend erhalten und instand gesetzt. • Im Falle der Entfernung bzw. Zerstörung eines bestehenden Kunst- 	20	alle nachfolgenden Anforderungen wurden erfüllt: <ul style="list-style-type: none"> • Durchführung eines Ankaufverfahrens *) • Beratung durch Kunstsachverständige

Hauptkriteriengruppe	Soziokulturelle und funktionale Qualität
Kriteriengruppe	Sicherung der Gestaltungsqualität
Kriterium	Kunst am Bau

	werkes – nur in Ausnahmefällen zulässig – liegt die Zustimmung der Obersten Technischen Instanz vor.	
10	<ul style="list-style-type: none"> Etwaige Auflagen des Denkmalschutzes sowie alle relevanten gesetzlichen Regelungen wurden eingehalten. 	10 Durchführung eines Ankaufverfahrens *)

*) gemäß Definition des Leitfadens Kunst am Bau, Kap. 6.5

4. Vermittlung der Kunst am Bau, Öffentlichkeitsarbeit

Anforderungsniveau	
Kategorie Bestehende Kunst am Bau <u>und</u> Kategorie Neue Kunst am Bau	
Pkt je Kategorie	Beschreibung
20	alle drei nachfolgenden Anforderungen werden erfüllt: <ul style="list-style-type: none"> Kennzeichnung der Kunstwerke unter Nennung des Künstlers bzw. der Künstlerin und ggf. des Titels Die Kunst am Bau wird auf Einweihungs- und Eröffnungsveranstaltungen vorgestellt, bzw. es finden Führungen oder Ausstellungen für die Öffentlichkeit statt. Die Kunst am Bau wird in eigenen Publikationen, Broschüren, Faltschlägern oder im Internet veröffentlicht.
10	zwei der drei nachfolgenden Anforderungen werden erfüllt: <ul style="list-style-type: none"> Kennzeichnung der Kunstwerke unter Nennung des Künstlers bzw. der Künstlerin und ggf. des Titels Die Kunst am Bau wird auf Einweihungs- und Eröffnungsveranstaltungen vorgestellt, bzw. es finden Führungen oder Ausstellungen für die Öffentlichkeit statt. Die Kunst am Bau wird in eigenen Publikationen, Broschüren, Faltschlägern oder im Internet veröffentlicht.
5	eine der drei nachfolgenden Anforderungen wird erfüllt: <ul style="list-style-type: none"> Kennzeichnung der Kunstwerke unter Nennung des Künstlers bzw. der Künstlerin und ggf. des Titels Die Kunst am Bau wird auf Einweihungs- und Eröffnungsveranstaltungen vorgestellt, bzw. es finden Führungen oder Ausstellungen für die Öffentlichkeit statt. Die Kunst am Bau wird in eigenen Publikationen, Broschüren, Faltschlägern oder im Internet veröffentlicht.